

Dossier
ARTISTIQUE

Improjection présente

les carnets de Cérisse

d'après l'oeuvre de Joris Chamblain & Aurélie Neyret



LE BD-SPECTACLE

D'après l'oeuvre de Joris Chamblain et Aurélie Neyret

Les carnets de Cerise (Tomes 1 & 5)

paru aux Éditions Soleil en 2012-2017

«Il était une fois...

Quand j'étais petite, je me suis fait la promesse que si un jour, j'avais un journal intime, il commencerait comme ça.

Il était une fois... ben moi, Cerise ! J'ai dix ans et demi et mon rêve, c'est de devenir romancière. Et mon truc à moi pour raconter des histoires, c'est d'observer les gens, imaginer leur vie, leurs secrets...»

Une enfant (en)quête

Cerise est une petite fille âgée de 10 ans et demi qui vit seule avec sa mère. Elle rêve de devenir romancière. Son sujet favori : découvrir le secret des gens, et plus particulièrement des adultes.

Petite fille **espiègle**, **curieuse** et **passionnée** de littérature, Cerise mène plusieurs enquêtes qui la mèneront à découvrir des personnages qui l'aideront à trouver qui elle est vraiment. Durant le déroulement de la série, Cerise va grandir, elle a 12 ans et demi à la fin du 5^{ème} tome. Elle nous invite à suivre ses découvertes à travers son journal, un récit du point de vue d'une jeune fille, que nous le lisons sans indiscrétion.

A travers le regard de Cerise, Joris Chamblain et Aurélie Neyret nous emmènent à la rencontre d'une jeune personne attachante et complexe. Cerise doute, se découvre, se trompe parfois... Son journal convoque une partie de nos souvenirs d'enfants, rêvés ou vécus. C'est un éloge de l'écriture, celle du quotidien, de l'intime, de l'imaginaire.

Comme pour tant d'enfants et d'adolescents, **écrire est une manière d'exprimer ou d'exorciser** ses questionnements lorsque les adultes ne sont pas disponibles, quand il est trop dur de dire, quand on entre dans le monde des adultes que l'on ne comprend pas toujours. Écrire est aussi un moyen de retenir l'enfance : l'imaginaire de Cerise est emplie de croquis et de mots à la frontière entre le puéril et le



Les Carnets de Cerise ont aussi une **vocation pédagogique**. Par son sens aigu de l'observation, Cerise nous fait part de ses découvertes sur le monde qui l'entoure. Et c'est un monde qui ressemble au nôtre, un monde ancré dans le réel où le fantastique n'est convoqué que par ce que la réalité a parfois d'étrange pour une jeune fille curieuse. Par glissement, par un détail que le regard de Cerise a capté, elle nous fait basculer vers l'imaginaire.

Cerise est entourée de personnages principalement féminins : sa mère en premier lieu, ses amies de tous âges (Annabelle Desjardins, Sandra, et bien sûr Line et Erica). Ces tutrices sont autant de repères pour Cerise dans son évolution et son apprentissage de la vie. Ces présences mettent aussi en avant l'absence du père, un des ressorts fondamentaux de la bande-dessinée. La série aborde des thèmes variés : la quête de l'identité, le rapport aux adultes (et notamment aux parents), la **transgression des interdits**, l'**amitié**, le **deuil**...

Les personnages mystères dont Cerise aspire à percer le secret l'amènent à découvrir une facette de sa propre personnalité. A la fin de chaque carnet, elle apprend quelque chose sur elle-même.

Les auteurs

Joris Chamblain

Scénariste

Joris Chamblain est né le 29 Janvier 1984. Il tombe dans la bande-dessinée tout petit et décide très jeune qu'il en fera son métier. Durant son adolescence, il fait ses premières armes dans un fanzine six années de suite.

Là, le dessin laisse définitivement la place à l'écriture. En 2009, il fait des essais pour la collection «**ciboulot**» des éditions bac@bd. Un an plus tard, en octobre 2010, son premier album «**La recherche d'emploi**» sort dans cette collection, avec Tyffenn Guerveno et Hélène Lenoble. En 2011, il signe deux nouveaux projets : «**Les Carnets de Cerise**» avec Aurélie Neyret, dans la collection métamorphose des éditions Soleil, sorti en septembre 2012 et «**Sorcières sorcières**», avec Lucile Thibaudier, aux éditions Bac@bd.

Aujourd'hui, il consacre tout son temps à l'écriture de scénarii de bandes-dessinées, de livres-jeunesses et s'essaye même au roman. Depuis 2016, il est le nouveau scénariste de «**Yakari**». Il monte avec de nombreux collaborateurs énormément de projets, qui verront bientôt le jour...



Aurélie Neyret

Illustratrice



Aurélie Neyret est une illustratrice lyonnaise. Quand elle était petite, elle rêvait d'habiter sur un bateau, collectionnait plein de choses inutiles et étranges, elle aimait lire en cachette toute la nuit, construire des cabanes, et surtout, faire des dessins!

Aujourd'hui, sa vision de la vie n'a pas beaucoup changé, et elle travaille dur pour concrétiser ses projets. C'est après un bref passage par l'école Emile Cohl, qu'elle décide de s'isoler dans sa cachette secrète (encore inconnue à ce jour) pour développer son style en autodidacte. Depuis, elle travaille pour la Presse et l'édition internationale. Aurélie illustre divers magazine jeunesse (*J'aime Lire*, *Histoire Junior*), et nous invite au voyage avec «**Les Vacances de Monsieur Rhino**», un album jeunesse écrit par Raphaël Baud aux éditions Chocolat.

Après plusieurs parutions BD dans des collectifs, elle signe en compagnie de Joris Chamblain sa première série : «**Les Carnets de Cerise**», édité par le label Métamorphose de la maison d'édition Soleil. En 2020 avec MSF, elle publie Hila, un BD-reportage dans un maternité afghane.



A PROPOS du spectacle

Une bande-dessinée opéra

Improjection se met face à un nouveau défi, celui du spectacle jeune public. Le choix de transposer les Carnets de Cerise à la scène s'inscrit dans un parcours initié en 2016 avec le spectacle «Putain d'Usine, le BD-Concert», la BD rageuse de Levaray et Efix, première adaptation par le collectif Improjection. Le dispositif scénographique s'inspire sensiblement de celui du précédent spectacle (BD projetée, musique et narration en live), pour stimuler l'imaginaire présent dans la bande-dessinée et nourrir l'histoire racontée.

Notre adaptation propose une nouvelle aventure pour satisfaire à la fois les fans de la petite fille au chapeau d'Indiana Jones et conquérir celles et ceux qui la découvrent. L'histoire est recomposée à partir des 5 albums de la série selon le scénario de Joris Chamblain. Comme dans le dernier tome, Cerise adulte va tenter de découvrir quelle enfant elle était vraiment. Une réécriture partielle des aventures de la petite fille livre une nouvelle lecture de la saga. L'adaptation des Carnets de Cerise à la scène se veut fidèle à l'œuvre originale: universelle, exigeante, belle et sans moralisme. Le cycle des "Carnets de Cerise" reprend des thématiques chères aux contes classiques. On peut citer par exemple la découverte des adultes, la quête d'identité, la relation mère-fille ou encore le deuil. En effet, **les Carnets de Cerise est un drame initiatique qui pose la question de la résilience après la perte d'un être cher**, une œuvre poignante où la mort est présente à la manière d'Oliver Twist ou des Misérables. Tout ces thèmes sont traités de manière simple et directe, de manière à susciter émotions et questionnements.

L'évidence aurait été de travailler avec une jeune comédienne pour incarner Cerise, mais nous souhaitons que chacun des deux interprètes ne se cantonne pas à un seul rôle, à un personnage unique. Nous avons finalement opté pour un effectif restreint: un multi-instrumentiste compositeur (Fred Demoor) et une comédienne musicienne (Louise Didon).



La projection vidéo est la pièce maîtresse du dispositif scénique. Avec le travail d'ajout de séquences animées par Fred Demoor, le montage des planches de la bande-dessinée est tantôt un véritable film d'animation, tantôt un décor qui plongera les interprètes au cœur d'un monde de dessins. Certaines planches ou vignettes sont modifiées pour les besoins de la scène (réagencement de la continuité narrative originale, suppression des phylactères,...). Par ailleurs, Aurélie Neyret peut intervenir pour dessiner durant la représentation.

L'accompagnement musical est assuré conjointement par les deux artistes. A la fois composée et improvisée, la musique sera vivante, répondra à l'action, comme un personnage à part entière. Un large instrumentarium contribue à l'immersion du spectateur dans l'histoire en s'adaptant au propos. La musique peut parfois prendre l'ascendant sur les autres dispositifs et laisser place à des moments purement musicaux. A la manière du conte, la voix parlée accompagne les jeunes spectateurs dans la lecture de la BD. **Les interprètes ne sont pas cantonnés à un rôle d'illustrateurs musicaux, mais sont mobiles au plateau, à la fois musiciens et acteurs, jouant entre eux ou interagissant avec le dispositif cinématographique.**

Aurélie NEYRET
—
Illustration



Louise DIDON
—
Narration,
Violoncelle & Hang



Fred DEMOOR
—
Guitare & Accordéon



L'équipe artistique

Louise Didon - Comédienne, musicienne (violoncelle, Hang)

Formée dès l'apparition de ses dents de lait à la musique et à l'art dramatique, au travers de l'étude du violoncelle, du piano et du théâtre, elle se tourne adulte vers les musiques du monde et particulièrement brésilienne. Louise Didon accumule, mue par la curiosité et une énergie débordante, une multitude d'expériences allant de la batucada (Aquarela, Sambatuc), à la roda de samba (Zabumba, Arrête J'adore), du théâtre de rue (**Cie S.**, **Flytox**), au théâtre (**La vie de Berlioz**, **Qui sait tout** et **Gros beta**), de la musique de scène (**Naexialis**, **Roda de la Guill'**) au théâtre d'ombres (**Cie Rêveries mobiles**).

Elle se forme au grès des rencontres et des coups de coeurs, tant pour la musique (**ecole C.I.M.**) que pour la voix (**Mireille Antoine**, **Vicente Fuentes**, **Adèle Bracco**) que pour la présence scénique (**ecole ECAT**, **Annie Fratellini**, **T'chi Clown**).

Aujourd'hui installée à Lyon, elle s'investit dans la Cie Rêveries mobiles, le groupe Roda de la Guill' et « Boca a Boca » avec cette chance de faire partie de ces créateurs intermittents.

Fred Demoor - musicien (guitare, accordéon, sampleur)

Formé à l'**ENM de Villeurbanne** et guitariste de formation, Fred Demoor s'intéresse aux musiques improvisées et à la musique à l'image. Passionné de cinéma, il se tourne naturellement vers le ciné concert qu'il développe en créant le collectif **Improjection** en 2011. Il produit avec ce projet plus de 40 ciné concerts originaux tels que «**Qui veut la peau de Roger Rabbit**» pour **Quai du Polar** ou «**Le Roi et l'Oiseau**».

Ayant développé des compétences d'animateur et de monteur vidéo, il crée en 2017 avec Improjection et en collaboration avec Mathieu Frey le BD concert «**Putain d'Usine**» adapté de l'oeuvre d'**Efix & Levaray**.

En 2018 **Lyon BD Festival** lui commande l'adaptation des «**Carnets de Cerise**» d'**Aurélie Neyret** et **Joris Chamblain**. En parallèle il intègre la compagnie du **Chien Jaune** (théâtre) comme musicien accompagnateur et participe à des actions de médiation culturelle en milieu scolaire.



Mathieu Frey - Metteur en scène, monteur vidéo

Mathieu Frey découvre le théâtre à l'âge de 24 ans au **DEUST Théâtre** de Besançon. A Lyon, il fait ses premières armes à la mise en scène avec **Philippe Mangenot** au **Théâtre du Point du Jour**. Comédien dans **le Spang!**, collectif d'improvisation multidisciplinaire et **les Carnibals**, compagnie de théâtre de rue, il monte «**Atteintes à sa vie**» puis bien d'autres créations, comme «**Gênes 01**» et «**le Spectre de Mai**» au **Conservatoire Royal de Liège**. Parallèlement, il prête sa voix pour la radio, le cinéma ou le spectacle vivant.

En 2017, Mathieu crée avec Fred Demoor «**Putain d'Usine, le BD-Spectacle**» d'après **Efix & Levaray**, suivi bientôt de l'adaptation à la scène de «**Les Carnets de Cerise**». Il interprète par ailleurs Brodeck dans «**Le Rapport de Brodeck**» avec la **Compagnie du Chien Jaune**. Il signe la mise en scène de «**Le Petit Prince Slam!**» pour la saison 2019-2020 et travaille actuellement sur deux nouvelles adaptations de BD : «**Humains**» de **Baudoin & Troubs** et «**TMLP**» de **Gilles Rochier**.

Actions pédagogiques

ANALYSE DES THÈMES ABORDÉS

Le cycle des «Carnets de Cerise» reprend des thématiques chères aux contes classiques. On peut citer par exemple la découverte des adultes, la quête d'identité, la relation mère-fille ou encore le deuil. Ces thèmes sont traités de manière simple et directe, de manière à susciter émotions et questionnements.

UNE ADAPTATION POUR LA SCÈNE

«Les Carnets de Cerise, le BD-Spectacle» s'adresse à tout ceux qui savent lire, petits ou grands, connaisseurs ou non des aventures de Cerise. Cette adaptation est une relecture de la pentalogie et se base principalement sur les éléments narratifs du premier et du dernier tome. Elle met en scène deux interprètes. Tout deux sont musiciens et acteurs et incarnent plusieurs personnages.

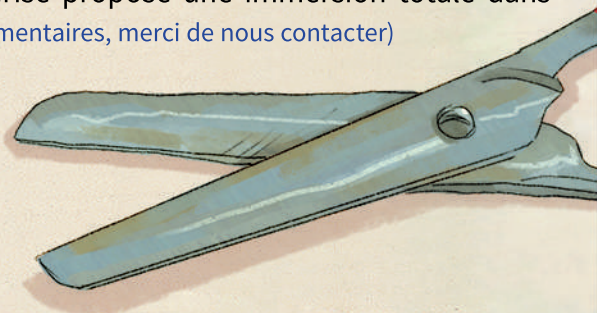
BORDS DE SCÈNE : ECHANGES APRÈS LA REPRÉSENTATION OU PRÉPARATION AU SPECTACLE

La compagnie proposera en amont ou à l'issue de chaque représentation une rencontre avec le public présent. Cet échange permettra de mettre en lumière la fabrique du spectacle et les thèmes qui y sont abordés. Ce spectacle peut susciter des questionnements profonds et la compagnie prend à coeur d'y répondre, de manière formelle (questions-réponses) ou informelle (discussion).

EXPOSITION INTERACTIVE , À LA DISCRÉTION DES EDITIONS DELCOURT

(13 panneaux basés sur l'univers de la série «Les Carnets de Cerise», sur demande)

Elle invite les visiteurs à se glisser dans la peau d'un inspecteur en herbe en faisant appel à leur sens de l'analyse et leur logique afin de trouver les solutions des mini-jeux éparpillés dans l'ensemble des panneaux. Cette exposition entièrement dédiée à la série Les Carnets de Cerise propose une immersion totale dans l'univers attachant de la jeune héroïne. *(Pour toutes informations supplémentaires, merci de nous contacter)*




ATELIERS D'ÉCRITURE BASÉS SUR «LES CARNETS DE CERISE»

La série des Carnets de Cerise est basée sur le journal intime d'une jeune fille passionnée par la lecture et l'écriture. Comme Madame Desjardins, romancière, le propose à Cerise dans l'histoire racontée dans la bande dessinée, la compagnie proposera des ateliers ludiques et pédagogiques autour de l'écriture. Différents sous-thèmes abordés par l'oeuvre sont explorés par les enfants : l'amitié, les liens intergénérationnels, le monde inconnu des adultes. Cette initiation à l'écriture passe par la constitution de fiches de "personnages mystères" sur la base de l'observation. Ces fiches sont basées sur une illustration dessinée.

L'enjeu est ensuite d'imaginer l'identité de ces personnages par l'écrit. Dans un deuxième temps, ces personnages mystères peuvent rentrer en interaction dans une histoire courte, écrite et dessinée. Enfin, cette histoire est accompagnée de commentaires personnels sur les comportements des personnages, à la manière des Carnets de Cerise.

INFOS & contacts

Dossier top secret ! 

les carnets de Cerise

Spectacle tout public à partir de 8 ans – Durée 60 min

NOUS ATTIRONS L'ATTENTION DU PROGRAMMATEUR SUR LE FAIT QUE CE SPECTACLE POSE LA QUESTION DE LA RÉSILLIENCE APRÈS LA PERTE D'UN ÊTRE CHER. LA MORT DU PÈRE DE CERISE EST ABORDÉE.

Avec

Louise Didon Narration, violoncelle & hang
Frédéric Demoor Guitare, accordéon & sampler
Mathieu Frey Mise en scène & adaptation

Contact artistique Frédéric Demoor — fredericdemoor@goneprod.fr — 06 22 38 04 53

Contact booking Louise Didon — lousedevalence@protomail.com — 06 63 03 67 51

Contact administration de tournée Margaux Laville — margaux@goneprod.fr — 04 28 29 70 92

Contact technique Jonathan Bretonnier — krilinis@gmail.com — 06 30 99 14 82



Production
Goneprod
Coproductio
Lyon BD Festival

Partenaires

Théâtre Nouvelle Génération (Lyon) – **MJC Saint-Jean** (Lyon)

Avec l'aimable autorisation des Editions

soleil